



Blicke

WERKVERZEICHNIS

**Fotoausstellung
Parkstift Rosenau
Konstanz**

Augen Blicke

In dieser Ausstellung stehen Gesichter im Mittelpunkt: Fotografien von Menschen aus unterschiedlichen Teilen der Welt, festgehalten in **Augen Blicken**, die Geschichten erzählen, ohne Worte zu benötigen.

Jedes Porträt zeigt eine individuelle Persönlichkeit, geprägt von Kultur, Lebensweg und Emotion. Gleichzeitig wird beim Betrachten deutlich, wie viel wir Menschen miteinander teilen: ein Lächeln, ein nachdenklicher Blick, Spuren von Freude, Hoffnung oder Erfahrung.

Die Fotografien laden dazu ein, innezuhalten und sich Zeit zu nehmen – für Details, für Ausdruck, für das, was zwischen den Zeilen der Bilder sichtbar wird.

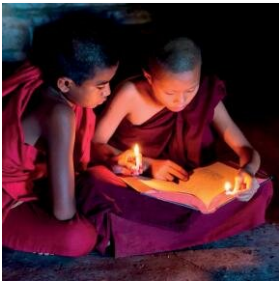
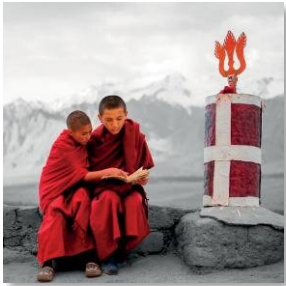
Die Besucherinnen und Besucher sind eingeladen, von Bild zu Bild zu gehen, sich auf die Gesichter einzulassen und vielleicht ein Stück der Welt durch die Augen anderer zu entdecken.

So wird die Ausstellung zu einer Reise über Kontinente hinweg – und zugleich zu einer stillen Erinnerung daran, dass hinter jedem Gesicht eine Geschichte steht, die es wert ist, gesehen zu werden.

#	Foto	Titel und Beschreibung
1		Schwimmender Junge Dieses Foto wurde in Varanasi, Indien aufgenommen, wo rituelle Waschungen im Ganges erfolgen. Der Junge konnte kaum schwimmen, wollte mir aber zeigen, dass er es doch kann. Der konzentrierte Blick des Kindes geht direkt in die Kamera. Das Wasser um den Kopf des Jungen erzeugt dynamische Wellenbewegungen. Die Szene wird durch einen dramatischen Kontrast zwischen Licht und Schatten verstärkt, was die Aufmerksamkeit auf die Verbundenheit der Personen lenkt.
2		Neugieriger Junge Dieses Portrait eines Jungen wurde in Delhi, Indien gemacht. Er schaut neugierig aus dem Schatten hinter einer Wand hervor. Das Gesicht ist teilweise durch die strukturierte Wand verdeckt, was den Fokus auf den Blick lenkt. Der Blick ist nachdenklich und intensiv. Die ausdrucksstarken Augen betrachten den Fotografen kritisch.
3		Junger Mann Dieses Bild zeigt ein eindringliches Portrait eines jungen Mannes aus Indien, dessen Gesichtsausdruck Ernsthaftigkeit und Tiefe vermittelt. Die Schwarz-Weiß-Aufnahme mit hohem Kontrast betont die Textur und die Details des Gesichts. Die Person ist zentriert eingerahmt von hellen, unscharfen Vordergrundelementen, was den Fokus auf die Augen lenkt. Der direkte Blickkontakt erzeugt eine intensive, persönliche Verbindung zum Betrachter.

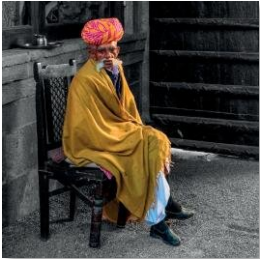
#	Foto	Titel und Beschreibung
4		Alter Mann Dieses Foto ist ein Schwarz-Weiß-Portrait eines alten Mannes mit markanten Gesichtszügen. Es ist eine Nahaufnahme, die sich auf die detaillierte Textur der Haut und die emotionale Tiefe in den Augen des Mannes konzentriert. Der Blick des Mannes ist eindringlich und ruhig, was dem Portrait eine starke visuelle Präsenz verleiht. Die Fotografie nutzt starken Kontrast, um die Linien und Formen im Gesicht hervorzuheben.
5		Alte Frau Dieses Bild zeigt ein eindrucksvolles, monochromes Portrait einer alten Frau. Ihr Gesicht ist von tiefen Falten gezeichnet, die ein langes und bewegtes Leben widerspiegeln. Ein kleiner, verzierter Nasenstecker setzt einen besonderen Akzent und weist auf kulturelle Hintergründe hin. Der dunkle Hintergrund und das Spiel von Licht und Schatten betonen die Textur ihrer Haut und verleihen dem Bild eine tiefe Emotionalität und Würde.
6		Mutter mit Kind Diese kraftvolle Schwarz-Weiß-Portrait fängt einen sehr innigen Moment zwischen einer Mutter und ihrem Kind ein. Das Foto wurde in Turtuk, in der Grenzregion zwischen Indien und Pakistan im Himalaya aufgenommen. Die Nutzung von Licht und Schatten (Chiaroscuro) hebt die Gesichter und die Texturen der Kleidung stark hervor, während der Hintergrund im Dunkeln verschwindet. Das lenkt den Fokus auf die Beziehung der beiden Personen.

#	Foto	Titel und Beschreibung
7		Raucher Diese eindrucksvolle Schwarz-Weiß Portrait eines rauchenden Mannes fängt einen Moment voller Intensität und Charakter ein. Die Wahl von Schwarz-Weiß betont die tiefen Falten im Gesicht und die raue Textur der Hände. Dies verleiht dem Mann eine Geschichte von Lebenserfahrung und harter Arbeit. Der aufsteigende Rauch bildet einen faszinierenden Kontrast zur statischen Pose. Er wirkt fast ätherisch und lenkt den Blick auf den fokussierten Gesichtsausdruck. Der Blick des Mannes ist direkt, aber nachdenklich, was eine unmittelbare Verbindung zum Betrachter herstellt.
8		Novizen vor der Mauer Dieses Bild zeigt zwei junge buddhistische Mönche in traditionellen Roben, die an einer alten Mauer lehnen. Das Foto entstand im Tempelfeld von Bagan, Myanmar. Der Hintergrund wurde entsättigt, um den Fokus auf die Personen zu lenken. Der junge Novize im Vordergrund lächelt direkt in die Kamera, während der Blick des anderen Jungen scheu nach unten geht. Die Szene vermittelt einen ruhigen und authentischen Eindruck des täglichen Lebens der Novizen.
9		Mädchen mit Apfel Das Bild zeigt ein junges Nomadenmädchen mit einem Apfel. Den Apfel hatte sie zuvor von uns bekommen und sie hält ihn wie einen Schatz in ihren Händen. Die Nomaden leben in einer Hochgebirgsgegend im Himalaya an der Grenze zu China, wo außer Fleisch und Getreide wenig Nahrung zur Verfügung steht. Der Hintergrund des Fotos wurde entsättigt, damit der Fokus auf dem Motiv liegt.

#	Foto	Titel und Beschreibung
10		Hirtenjunge Dieser Hirtenjunge gehört zu der nomadischen Gemeinschaft der Changa. Diese Hirtennomaden leben auf dem sehr hoch gelegenen Changthang-Plateau im Himalaya, an der Grenze zu China. Der Hintergrund ist entsättigt, so dass der Fokus auf dem Hirtenjungen liegt. Im Hintergrund ist eine große Herde von Sarda-Schafen zu sehen, eine Rasse, die für Ihre Anpassungsfähigkeit und Milchproduktion bekannt ist.
11		Novizen im Kerzenschein Dieses Foto zeigt zwei junge buddhistische Mönche, die sich im Kerzenschein intensiv dem Studium widmen. Es entstand im inneren einer Stupa (Tempel) in Bagan, Myanmar. Das Studium heiliger Texte ist ein zentraler Bestandteil des täglichen Lebens und der Ausbildung im buddhistischen Kloster. Das Foto entstand ohne zusätzliche Beleuchtung, um die Stimmung möglichst authentisch einzufangen.
12		Mönche im Himalaya Das Bild zeigt zwei junge buddhistische Mönche aus dem Kloster Thiksey, die vor der beeindruckenden, schneebedeckten Bergkulisse des Himalayas gemeinsam in einem Buch lesen. Die Mönche tragen die traditionellen roten Roben, wie sie in den buddhistischen Klöstern üblich sind. Der Hintergrund ist entsättigt, so dass der Fokus auf den Mönchen liegt. Rechts im Bild steht ein traditioneller Stupa mit einem Symbol, das für buddhistische Gebetsrituale verwendet wird.

#	Foto	Titel und Beschreibung
13		Weberin Das Bild zeigt eine Frau der Pa-O, einer ethnischen Minderheit, die hauptsächlich im Shan-Staat in Myanmar lebt. Sie trägt die traditionelle Tracht der Pa-O, die für ihre markante Kopfbedeckung und dunkle Kleidung bekannt ist. Die Frau nutzt einen traditionellen Webstuhl, um handgefertigte Textilien wie Taschen oder Brokatstoffe herzustellen. Die Szene ist in dunklen Tönen gehalten, wobei das Hauptmotiv durch ein helles Licht von einem Fenster hervorgehoben wird.
14		Mann mit Hut Das Bild zeigt einen gepflegten, älteren Herrn, der einen braunen Fedora-Strohhut, eine auffällige Sonnenbrille mit orange verspiegelten Gläsern und ein weißes Hemd mit feinem geometrischem Muster trägt. In den verspiegelten Gläsern ist eine Frau mit umgehängter Kamera zu sehen. Die Szene wurde an einem belebten Platz in Varanasi, Indien festgehalten. Der entsättigte Hintergrund legt den Fokus auf den Mann und sein Outfit.
15		Mutter und Tochter Dieses stimmungsvolle Bild fängt einen innigen Moment zwischen einer Frau und ihrer Tochter ein. Das Bild vermittelt ein Gefühl von Geborgenheit und menschlicher Wärme in einer eher kargen Umgebung. Die Komposition zeichnet sich durch einen starken Kontrast zwischen den farbigen Motiven und dem farblosen, dunklen Hintergrund aus. Die Szene wird durch einen dramatischen Kontrast zwischen Licht und Schatten verstärkt, was die Aufmerksamkeit auf die Verbundenheit der Personen lenkt.

#	Foto	Titel und Beschreibung
16		Betender Junge Dieses Bild fängt einen kraftvollen Moment der Andacht und Konzentration in einer Mandrasa (Koranschule) in Dehli, Indien ein. Der Junge im Vordergrund ist der klare Fokus. Seine Haltung – die Hand an der Stirn, der Blick auf das Buch gerichtet – vermittelt tiefe Versunkenheit. Die selektive Farbgebung, bei der nur der Junge und das Buch farbig hervorgehoben sind, während der Hintergrund in Schwarz-Weiß verbleibt, lenkt die gesamte Aufmerksamkeit auf seine Handlung. Die barfußige Haltung und die schlichte Umgebung betonen Demut und die Einfachheit des Augenblicks.
17		Mann in der Tür Dieses ausdrucksstarke Porträt fängt einen Moment stiller Kontemplation ein. Das Foto spielt mit Licht und Schatten, um die Würde und die Präsenz des Mannes hervorzuheben. Der Einsatz von Farbe auf dem Mann (sein gelber Turban, der rötliche Schal und seine Hauttöne) vor dem ansonsten schwarz-weißen Hintergrund lenkt den Blick sofort auf das Motiv. Die weiße Tür links und die Wand rechts rahmen den Mann ein und erzeugen ein Gefühl von Tiefe und Enge zugleich. Obwohl sein Gesicht teilweise verdeckt ist, wirken seine Augen intensiv und erzählen eine Geschichte von einem langen, ereignisreichen Leben.
18		Begegnung im Morgengrauen Dieses Bild zeigt einen älteren Mann, der vor einer verwitterten Wand steht. Das Foto wurde in Mandawa, an der indischen Seidenstraße in Rajasthan gemacht. Die Szene strahlt eine ruhige, kontemplative Stimmung aus. Der Mann trägt ein gestreiftes Gewand und ist in ein großes, erdfarbenes Tuch gehüllt, im Farbton der verwitterten Wand. Der Mann hat einen weißen Bart und graues Haar, was ihn als respektierte ältere Person in seiner Gemeinschaft kennzeichnet.

#	Foto	Titel und Beschreibung
19		Bettlerin Dieses Bild zeigt eine ältere Frau in traditioneller Kleidung, eine Bettlerin, die sich auf einen Gehstock stützt. Das Foto wurde in Jaisalmer, Rajasthan gemacht und fängt einen stillen Moment in einer belebten Umgebung ein. Der Hintergrund wurde entsättigt, so dass der Fokus auf dem ausdrucksstarken Gesicht der Frau und ihrer traditionellen Tracht liegt.
20		Türwächter Das Bild zeigt einen älteren indischen Mann, aus Deogarh in Rajasthan, der auf einem rustikalen Holzstuhl neben einer Tür sitzt. Der Hintergrund ist entsättigt, so dass der Fokus auf dem Mann liegt. Der Mann trägt eine als Jodhpuri Safa bekannte Kopfbedeckung. Dieser Turban ist ein Symbol für Stolz und Respekt in Rajasthan
21		Junge im Boot Dieses Bild zeigt ein Kind in einem kleinen Boot auf dem Inle See in Myanmar, umgeben von dichtem Schilf oder hohen Gräsern. Der freundliche Blick des Kindes geht direkt in die Kamera. Die Szene fängt einen Moment aus dem täglichen Leben in Myanmar ein, in denen Wasserwege eine zentrale Rolle spielen und wo Kinder oft schon früh lernen, Boote zu navigieren. Der Inle See ist für seine schwimmenden Gärten und traditionellen Einbaum-Kanus bekannt.

#	Foto	Titel und Beschreibung
22		Abschied Dieses Bild zeigt ein kleines Kind, welches aus einem Busfenster schaut. Die Szene wurde in Ladakh, Indien festgehalten. Das Kind hat eine Hand zum Abschied gehoben und blickt direkt in die Kamera, während im Hintergrund eine weitere Person, wahrscheinlich die Mutter, zu erkennen ist. Die rötlichen Wangen des Kindes und der neugierige, fast ein wenig melancholische Blick geben dem Bild eine besondere emotionale Tiefe. Ein bewegendes Foto, welches einen sehr menschlichen Moment festhält.
23		Kamelhirte Das Bild zeigt einen älteren Mann in der Wüste Thar in Rajasthan, vor seiner Kamelherde. Er trägt einen großen, hellen Turban, der ein wichtiges Symbol für Status und kulturelle Identität ist und als Schutz vor dem rauen Wüstenklima dient. Die tiefen Falten auf der Stirn und um die Augen erzählen eine Geschichte von einem Leben im Freien, unter intensiver Sonneneinstrahlung. Sein Blick ist ruhig und würdevoll.
24		Unberührbarer Dieses eindrucksvolle Porträt zeigt einen älteren Mann, ein sogenannter Unberührbarer, dessen Gesichtszüge eine bewegte Lebensgeschichte erzählen. Die tiefen Falten und die von der Sonne gezeichnete Haut verleihen dem Mann eine starke Präsenz und zeugen von einem ereignisreichen Leben. Der helle, pfirsichfarbene Turban bildet einen sanften Kontrast zu seinem dunklen Haar und dem graumelierten Bart. Durch den unscharfen, schwarz-weißen Hintergrund wird der Blick des Betrachters direkt auf das scharf gestochene Gesicht und den intensiven Blick des Mannes gelenkt.

#	Foto	Titel und Beschreibung
25		Shinbyu Prinzessin Das Bild zeigt ein junges Mädchen in prachtvoller, traditioneller Kleidung, wie sie typischerweise bei den Shinbyu-Zeremonien in Myanmar (Birma) getragen wird. Bei diesem bedeutenden buddhistischen Fest werden Jungen als Novizen in ein Kloster aufgenommen, während Mädchen oft an einer begleitenden Na Htwin (Ohrdurchstechungs-Zeremonie) teilnehmen. Die Kinder werden dabei wie kleine Prinzen und Prinzessinnen gekleidet, um an die Herkunft des Buddha als Prinz Siddhartha zu erinnern.
26		Shinbyu Novize Das Bild zeigt einen jungen buddhistischen Novizen und eine ältere Frau in Myanmar, (Birma). Die Szene wurde während der Shinbyu Zeremonie festgehalten, bei der Jungen als Novizen in ein Kloster aufgenommen werden. In Myanmar ist es Tradition, dass fast jeder Junge mindestens zweimal in seinem Leben für eine gewisse Zeit als Mönch in ein Kloster geht. Der erste Aufenthalt findet meist im Alter zwischen 5 und 15 Jahren als Novize statt. Typisch für diese jungen Novizen sind der geschorene Kopf und das markante rote oder dunkelrote Gewand.
27		Sadhus Dieses Bild zeigt einen Sadhus, einen heiligen Mann aus Indien, der traditionell gekleidet in Orange auf einem Boot auf dem Ganges sitzt. Der Mann trägt safrangelbe Roben, die typisch für Sadhus sind und Entsagung symbolisieren. Er hält einen geschmückten Stab, der oft Teil der rituellen Ausrüstung eines Sadhus ist. Die Szene spielt in Varanasi, dem wichtigsten Pilgerort am Ufer des Ganges.



Dieter Kurt Horn



Copyright © 2026 FACES AND LAND Photography

www.facesandland.com